

Umberto Debiaggi, di origini Valsesiane, fin da giovane si interessa di musica. Da qui nasce la sua curiosità e quindi la passione per la costruzione degli strumenti musicali a tastiera. Compie le prime esperienze organologiche ed entra a bottega da un organaro di Novara, presso il quale rimane qualche anno, traendone notevoli insegnamenti.

Nel 1982 fonda l'impresa attuale e fino al 1989 svolge un'attività prettamente dedicata al restauro di organi storici del Piemonte e dell'Emilia Romagna e si dedica alla schedatura di numerosi organi storici collaborando anche alla realizzazione delle schede tecniche per il volume "Antichi organi della Val Chiusella" di Sajeve e Simoni. Partecipa nel frattempo a corsi di perfezionamento sull'accordatura e a convegni di organaria come l'Associazione Organistica Italiana "Achille Berruti" di Bologna e nel 1986 a "L'organo antico" di Parma tenuto da Oscar Mischiati. Successivamente si dedica allo studio del restauro del fortepiano e del clavicembalo partecipando a corsi specifici, tra i quali: 1991, Anversa (Belgio), "Secondo Festival Forteplano, Cembalo, Pianoforte e Clavicordo" (tenuto da Christopher Clarke, Paul Poletti, Thomas Steiner); 1992 e 1993, Firenze, Accademia Bartolomeo Cristofori, "Primo e Secondo laboratorio Fiorentino del Forteplano", tenuti da Christopher Clarke; 1999, Osimo, "Incontro con il Pianoforte" tenuto da Delwin Fandrich.

Dal 1990 quindi svolge principalmente l'attività di restauro di strumenti a tastiera storici, fortepiani e clavicembali e di costruzione di copie (tra le copie ricordiamo: Claviciterio, da anonimo, Germania 1480; Clavicembalo, da G. B. Giusti, Lucca, 1681; Clavicembalo, da C. Grimaldi 1680; Forteplano a tavolo, da A. Walter, fine 1700; Claviorgano). Gli strumenti sottoposti al restauro sono di proprietà privata, di collezionisti e di enti pubblici. Effettua inoltre perizie su collezioni di strumenti musicali, tra cui la Collezione di Strumenti Musicali della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, presso il Palazzo Sassatelli Monsignani.

Nel 2000 ha ottenuto dalla Regione Piemonte il riconoscimento di "Eccellenza Artigiana" per il settore "Restauro Ligneo" e nel 2003 per il settore "Strumenti Musicali".

Nel 2003 ha restaurato per l'esposizione all'Hermitage di San Pietroburgo due fortepiani appartenuti a D. Cimarosa (Adam Beyer, London 1780) e G. Paisiello (M. Kirschnik, S. Petersburg 1781), utilizzati poi in concerto al Teatro dell'Hermitage.

Altri significativi esempi di restauri effettuati sono: Forteplano a coda "Erard Frères, Paris 1818" di proprietà della Fondazione Accorsi, Torino (appartenuto alla corte imperiale dello Zar di Russia); forteplano a coda "Jos. Wopatneri, Wien 1830" di proprietà del Comune di Verolengo; forteplano a tavolo "Giovanni Berra, Torino 1832" e forteplano "Ferdinand Comeretto, Vienna 1830", per il Conservatorio di Torino; forteplano a coda "J. Brodmann, Wien 1820"; forteplano a coda "J. Broadwood and Son, London 1802" per la Comision de Guipuzkoa de la Bascongada (Spagna); pianoforte grancoda "Pleyel, Paris 1890", per l'Accademia Montis Regalis di Mondovì; il pianoforte gran coda "Bluthner" suonato da Arturo Toscanini.

Appartenenti a proprietà private ricordiamo: clavicembalo cinquecentesco ferrarese, clavicembalo "Andreas Fernandez Santo, Madrid 1728"; forteplano a coda "Johann Schantz, Wien fine 1700"; forteplano a tavolo "Johann Fritz, Wien fine 1700"; forteplano a tavolo "Christopher Ganer, London fine 1700"; forteplano a coda "Carl Stein, Wien 1835"; forteplano a tavolo "Muzio Clementi, London 1830"; forteplano a tavolo "Gaspere Scarlatta, Vigliano Biellese 1837"; forteplano a tavolo "Bernhard Sander, Turin 1815";.

Dal 2008 collabora con "Gaudete! Festival Internazionale di Musica Antica" fornendo gli strumenti a tastiera e l'assistenza tecnica; collabora da molti anni con il "Festival di Musica Antica" di Magnano (BI) per l'assistenza tecnica e la manutenzione degli strumenti utilizzati in concerto e durante i corsi.

Dal 2012, ai Docenti dell'Istituto Musicale di Aosta, tiene corsi di aggiornamento teorico/pratici sui temperamenti storici.

Dal 2015 agli allievi del Conservatorio Musicale "Giuseppe Verdi" di Torino e dal 2017 agli allievi delle Scuole Civiche di Milano, tiene corsi teorico/pratici su accordature e temperamenti storici.